

Portfolio: SLS Filmwissenschaftliche Praxis

Name:
Matrikelnummer:
JGU-E-Mail-Adresse:

Bitte wählen Sie aus für welches Modul das Portfolio eingereicht wird:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> B.A. Kernfach Wahlpflichtmodul VI.3
<input type="checkbox"/> B.A. Kernfach Wahlpflichtmodul VI.4
<input type="checkbox"/> B.A. Kernfach Abschlussmodul IX
<input type="checkbox"/> B.A. Beifach Aufbaumodul IV | <input type="checkbox"/> B.A. Kernfach Äquivalenz für VL Ästhetik und audiovisueller Medien
<input type="checkbox"/> B.A. Beifach Äquivalenz VL Medialität der Sinne |
|--|---|

Bitte geben Sie nachfolgend an, mit welcher Leistung das SLS erworben wurde. Sind es mehrere, geben Sie alle an (Bsp.: Filmfestival XY (1 LP); Konferenz YZ (1LP) usw.):

Art/Titel der Leistung (Bsp. „Filmfestival XY“ oder „Seminar YZ“)	Betreuende SLS-Dozent:in (Name)	Gegebenenfalls zusätzliche Dozent:in (der Lehrveranstaltung; bei Verabredung einer Film- und Literaturliste)	LP (1-3)

Wenn Sie das SLS kumulativ, also über Besuche verschiedener Veranstaltungen oder anderweitige Kombinationen erworben haben, wählen Sie eine Veranstaltung aus, auf die Sie sich in Ihrem Portfolio konzentrieren und nehmen Sie an geeigneten Stellen auf die andere Veranstaltung Bezug, um Ihr Argument zu stärken oder den Blick zu erweitern.

Bitte reichen Sie das Portfolio als PDF (Nachname_Portfolio) hier ein: sls-filmwissenschaft@uni-mainz.de

Was soll das Portfolio enthalten? Wie ist es aufgebaut?

Die folgenden Fragen dienen der inhaltlichen Orientierung und sollen nicht die Struktur Ihres Essays vorgeben. Bitte gehen Sie auf die Fragen im Rahmen eines **kohärenten Aufsatzes mit eigener Gliederung** ein, setzen Sie gegebenenfalls selbstständig Schwerpunkte. *Löschen Sie entsprechend diesen erklärenden Fließtext.*

1. Aha-Momente: Welche Erkenntnisse haben mich am meisten beeindruckt, und warum? Wie tragen diese Erfahrungen/Erkenntnisse zu meinem Nachdenken über die Filmwissenschaft bei?
2. Was hat mich gelangweilt, frustriert oder anderweitig negative Affekte bei mir hinterlassen? Warum? Es kann dabei auch um die Struktur der Veranstaltung, die Sprechkultur o.Ä. gehen.

3. Wie habe ich die Lernumgebung und -atmosphäre wahrgenommen: War diese produktiv? Was habe ich mir (anders) vorgestellt/gewünscht?
4. Verorten Sie die Veranstaltung/Studienenerfahrung in Ihrem bisherigen Studienverlauf (Kern- und Beifach). Lässt das erlernte Wissen rückblickend einen anderen Blick auf bereits erworbenes Wissen zu? Beeinflusst das erlernte Wissen Ihren weiteren Studienverlauf, etwa weil Sie es vertiefen wollen?
5. Testimonial: Fassen Sie in ein bis zwei prägnanten Sätzen zusammen, inwiefern die Studienenerfahrung für Sie (nicht) gewinnbringend war und was Sie gelernt haben.

Für die Zitation von Filmen, Literatur und weiteren Quellen orientieren Sie sich bitte verbindlich am Stylesheet der Filmwissenschaft.

Portfolio-Fragen für Filmfestivals/kuratierte Filmreihen

Die folgenden Fragen dienen der inhaltlichen Orientierung und sollen nicht die Struktur Ihres Essays vorgeben. Bitte gehen Sie auf die Fragen im Rahmen eines kohärenten Aufsatzes mit eigener Gliederung ein.

Bitte arbeiten Sie die Fragen nicht einfach ab, sondern fragen Sie sich jedes Mal, was Sie aus dem Beobachteten schließen. Also welches Verständnis von Film und Filmkultur liegt dem Festival zugrunde? Wer wird von der Art, wie das Festival gestaltet ist (Programm, Werbung,... siehe Fragen), adressiert? Wer wird eventuell auch ausgeschlossen (Sprachbarriere, barrierearmer Zugang, einfache Sprache, u.v.m.)?

- Wie ist das Festival organisiert bzw. strukturiert? Gibt es bestimmte Sektionen? Schwerpunkte? Themenprogramme?
- Hat das Festival ein Rahmenprogramm wie z.B. Talks, Vorträge oder Filmeinführungen? Wie tragen sie zur Film- und Festivalerfahrung bei?
- Hat das Festival eine Ausstellung oder mehrere Ausstellungen?
- Was war der Eröffnungsfilm? Der Abschlussfilm?
- Gibt das Festival Preise? Welche Gewinner*innen gab es? Wer stiftet die Preise? Wer war in den Juries?
- Wer macht das Festival? Wie viele Leute sind daran beteiligt? In welcher Kapazität arbeiten sie?
- Was ist die Geschichte des Festivals?
- Wer fördert das Festival? Gibt es eine oder mehrere Sponsoren? Finanzieren sie bestimmte Aspekte des Festivals?
- Wo findet das Festival statt? Welche weiteren Institutionen sind Kooperationspartner des Festivals? Spiegelt das Festival das Profil der jeweiligen Partnerinstitutionen bzw. Sponsoren wider? Inwiefern?
- Gibt es eine Festivalparty? Wie war die Stimmung bei der Party?
- War das Festival gut besucht? Wie würden Sie die Besucher*innen beschreiben?
- Wie war die Stimmung beim Festival allgemein? Wie hat die Stimmung beim Festival Ihre Film- und Festivalerfahrung bestimmt bzw. beeinflusst?
- Wieviel hat es gekostet, das Festival zu besuchen? Wie war das Ticketsystem organisiert, um Festivalkarten zu bekommen?
- Wo war das Programm zu finden? Wie sah die Programmgestaltung aus?
- Wie sieht die Festivalwerbung aus? Wie sieht die Festivalwebseite aus?
- Gab es Festivalgäste, z.B. Filmemacher*innen, Wissenschaftler*innen? Wie hat ihre Präsenz beim Festival die Festivalerfahrung beeinflusst?
- Hat das Festival einen Verhaltenskodex? Wie würden Sie diesen beschreiben bzw. analysieren?

Für die Zitation von Filmen, Literatur und weiteren Quellen orientieren Sie sich bitte verbindlich am Stylesheet der Filmwissenschaft.