

FTMK NEWSLETTER

Inhalt

Am Institut

MEDIATHEK Filmwissenschaft | Mediendramaturgie: Geänderte Öffnungszeiten
REMINDER SYMPOSIUM "Normen der Berührung - Intimität in Theater und Dienstleistung"
REMINDER WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT im Medienarchiv der Theaterwissenschaft

An der JGU

WORKSHOP Dialogical Models of History - A Workshop by Dani Gal*

Calls

CALL FOR PAPERS Studierendenkonferenz "Text, Terrain, Transformation"
REMINDER CALL FOR PAPERS International Conference Moving Image Remains: On the Refusal to Disappear

Ausschreibungen

MITARBEITER*IN FÜR PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT bei der Nippon Connection
VERLÄNGERTE BEWERBUNGSFRIST PRAKTIKUM beim exground filmfest
PRAKTIKANT*IN für die 10-jährige Jubiläumsausgabe des Tanzfestival Rhein-Main 2025
MITARBEITER*INNEN bei den Mainzer Kammerspielen im Bereich Kasse / Einlass

In Mainz und Umgebung

THEATERGRUPPE SAPPHO „The Boys in the Band“
OPEN-AIR SOMMERKINO
REMINDER THEATERGRUPPE DIE KLEINBÜRGER "Der Gott des Gemetzels"

...darüber hinaus

ARSENAL SUMMER SCHOOL 2025

Am Institut

MEDIATHEK Filmwissenschaft | Mediendramaturgie: Geänderte Öffnungszeiten

Die Mediathek der Filmwissenschaft | Mediendramaturgie ist vom **17.07. – 31.07.** geschlossen. Weitere Informationen finden sich auf der [Website](#) oder per Mail an mediathek@uni-mainz.de. Zur Erinnerung: Alle Studierenden des FTMK können die Mediathek nutzen. Details zur Nutzung finden sich ebenfalls auf der Website.

REMINDER SYMPOSIUM "Normen der Berührung - Intimität in Theater und Dienstleistung"

Do, 24. & Fr, 25.07., 10 Uhr | REWI HS VII, JGU Mainz

Das FTMK lädt herzlich ein zur Teilnahme am Symposium, das im Rahmen der Forschung des SFB 1482 Humandifferenzierung veranstaltet wird. Wir möchten die Teilnehmer*innen einladen, anhand von drei Themenfeldern eigene Fragestellungen und Perspektiven einzubringen:

(1.) Die politischen Dimensionen von Intimität: Im Rahmen des Symposiums wollen wir nach den politischen Dimensionen von Intimität in immersiven Theaterperformances fragen. Wie tritt das Private

als politischer Raum in Erscheinung und wie können normalisierten Erwartungshaltungen als inkorporiertes Hintergrundwissen reflektiert werden? Welche Krisen des Außen treten im Theater und in den Küchen, Wohn- und Schlafzimmern ans Licht und welche theaterspezifischen Konflikte können aus der Linse des Intimitätsbegriffs problematisiert, kontextualisiert und historisiert werden?

(2.) Intimität und Krise: (Professionelle) Intimität kann sowohl auf individueller, leiblicher Ebene eine Krise bedeuten als auch auf einen gesellschaftlichen, politischen und krisenhaften Prozess verweisen. Zudem können die Grenzen professioneller Intimität subtil überschritten oder gewaltsam übergangen werden. Sie berühren Fragen nach der Asymmetrie von Machtverhältnissen, der Un-/Sichtbarkeit von Care-Arbeit bzw. dem Handel mit intimen Beziehungen als Prekarisierung bestimmter Arbeitssubjekte (Gutiérrez-Rodríguez 2014). Immersives Theater bedeutet dabei nicht immer gleich Krise (Warstat 2018), aber es verdeutlicht doch die Krisen außerhalb des Theaters und bringt Bewältigungsstrategien vorschlagsweise vor (Famula/Witschel 2022).

(3.) Intimität und Humandifferenzierung: Intime Momente sind stets auch von Dynamiken der Humandifferenzierung geprägt (Hirschauer 2017): Wie beeinflusst die stetige praktische Differenzierung von Menschen professionelle Intimität sowie das Aufrechterhalten oder den Kollaps zwischen Öffentlichem und Privatem, zwischen Nähe und Distanz, zwischen Professionalität und Unprofessionalität?

Alle Informationen zum Symposium gibt's [hier](#).

REMINDER WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT im Medienarchiv der Theaterwissenschaft

Frist: Mo, 01.09. | ab 01.10. | 5 Stunden pro Woche | JGU Mainz

Aufgabenbereiche: Betreuung von Studierenden bei Anfragen rund um das Medienarchiv; Bearbeitung von Rechercheanfragen und Materialwünschen; Regelmäßige Sprechstunden sowie Präsenzzeiten im Medienarchiv; Bearbeitung von Anfragen aus dem Kollegium des Instituts; Digitalisierung und Archivierung von Medienmaterialien; Pflege, Aktualisierung und Erweiterung des digitalen Bestands des Medienarchivs.

Ihr Profil: Sicherer Umgang mit Digitalisierungs- und Formatierungsprozessen; Sorgfältige und selbstständige Arbeitsweise; Kommunikationsfähigkeit und Interesse an medienarchivarischer Arbeit. Da wir an einer längerfristigen Besetzung der Stelle interessiert sind, sind Bewerbungen von BA- und MA-Studierenden gleichermaßen willkommen; die Vergütung erfolgt gemäß den an der JGU geltenden [Richtlinien](#).

Bewerbungen mit kurzem Motivationsschreiben und Lebenslauf richten Sie bitte per E-Mail an: e.backhausen@uni-mainz.de.

An der JGU

WORKSHOP Dialogical Models of History - A Workshop by Dani Gal*

Fr, 07. & Sa, 08.11. | Kunsthochschule Mainz

In recent years, debates on Holocaust remembrance and its entanglement with Europe's accountability to its former colonies brought memory culture and political discourse to a crisis. In Germany, this crisis is mainly characterized by a clash between two agendas. On the one hand an attempt to hold on to universalist memory culture based on western authority over historical narratives. On the other hand, particular non western histories emerge from the global south as an attempt to challenge these national monolithic frameworks.

Drawing from Primo Levi's concept of Gray-Zone and Franz Fanon's notion of Vertigo, the workshop challenges oppositional binaries between victims and perpetrators. By initiating discussions on ethical, and moral dilemmas contested through films, critical, historical and literary texts, and Gal's own extensive research practice the workshop examines how binary notions of historical and contemporary good and evil are destabilized in order to question cultural preconceptions and society's need to judge. As an artform with major importance to representation and reenactment of historical events, cinema is the main artistic medium of the workshop.

Die Teilnehmer*innenzahl ist begrenzt, aber es gibt ein kleines Kontingent für FiWi/Medra-Studierende. Anmelden kann man sich [hier](#).

Calls

CALL FOR PAPERS Studierendenkonferenz "Text, Terrain, Transformation"

Deadline: Do, 31.07. | Fr, 10. & Sa, 11.10. | JGU Mainz

How do cultural narratives inscribe, alter, or mediate our relationship with the natural world? How do constructions of scenery and nature across literature, art, or theatre shape our understanding of different landscapes, both real and imagined? How do we come to know and create the terrains we experience, live on and live through? And how do changing dynamics – whether over time, in different modes of expression, or through human intervention – modify our engagement with urban, rural, oceanic, littoral, or mountainous environments?

Potential areas of discussion may include but are not limited to: The role of storytelling in shaping environmental consciousness; The symbolic, political, and aesthetic dimensions of landscapes in textual and visual arts; Changing perceptions of and responses to natural phenomena in different historical or cultural contexts; The transformation and transformative potential of landscapes in art, literature, and performance; Intersections of ecological and creative practices in response to climate change, industrialisation, and deindustrialisation; The significance of topographical depictions of place and space in literature over time.

Find further information [here](#).

REMINDER CALL FOR PAPERS International Conference Moving Image Remains: On the Refusal to Disappear

Deadline: So, 27.07. | 29. – 31.01. | Frankfurt

Hosted by the DFG Research Training Group *Configurations of Film* in collaboration with partner institutions.

Absence dictates what we know, presence what we forget. In the realm of film and media the rediscovery of neglected fragments, traces of unfinished projects and suppressed narratives offer a powerful means for unsettling dominant accounts. For instance, early cinema materials long suggested an absence of Black intimacies on screen. In 2017, however, a nitrate print was discovered at the University of Southern California's film archive. The 1898 short film features what is now supposed to be the first on-screen kiss between African American performers. As film historian Allyson Nadia Field's work on this discovery demonstrates, such reappearances can initiate an evidence-based speculative retelling of film history and shed a new light on archival absences (Allyson Nadia Field 2021 & 2022). Interventions like this reveal how what remains can resist disappearance, haunting and disrupting dominant narratives while demanding accountability. It invites us to think of absence as something in flux rather than absolute—a site of action and insistence, setting the stage for broader conversations about the im\material politics of remaining.

We aim to explore the refusal to disappear in the light of recent studies and interventions that engage with fragmented or untold stories, particularly in the current context of democracies, science, and minorities under threat—and with them, historiography itself. Our discussion seeks to uncover new perspectives to look at incomplete and undone film projects to revalue them for their possibilities (Alix Beeston & Stefan Solomon 2023; Philip Widmann 2024). Remains prove to be disruptive, contributing to efforts to de-canonize histories and unsettle linear temporalities—spanning various transmedial, neo-materialist, and environmental approaches in film and media studies.

Answering the call to do something, *Moving Image Remains: On the Refusal to Disappear* invites contributions to engage with the interplay between persistence and disappearance across film and media, as well as archival, activist, artistic, curatorial practices and other fields.

Find further information [here](#).

Ausschreibungen

MITARBEITER*IN FÜR PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT bei der Nippon Connection

Frist: So, 05.10. | 15.01. – 30.06. | Frankfurt

Nippon Connection – das größte japanische Filmfestival weltweit und eines der besucherstärksten Festivals in Hessen – sucht Verstärkung im Bereich Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Du suchst nach einer verantwortungsvollen Aufgabe im kulturellen Bereich, hast gute Erfahrungen im Bereich Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und kannst mit Deinen Texten verschiedene Zielgruppen begeistern? Du bist kommunikationsfreudig, telefonierst gerne, bist bestens organisiert und liebst es, mit vielen verschiedenen Leuten zusammenzuarbeiten? Du magst japanische Kultur und schaust gerne Filme? Dann freuen wir uns auf Deine Bewerbung!

VERLÄNGERTE BEWERBUNGSFRIST PRAKTIKUM beim exground filmfest

Frist: Do, 31.07. | Wiesbaden

Insgesamt sind dieses Jahr noch 2 Praktikumsplätze in Vollzeit und mit Vergütung in den Bereichen Presse/Festivalorganisation und Gästebetreuung zu vergeben:

Presse/Festivalorganisation (15.9. bis 12.12.)

Du unterstützt die Pressebeauftragte von exground filmfest unter anderem bei: Der Datenbankpflege und bei den Presseakkreditierungen; Dem Erstellen der Pressemitteilungen und des Newsletters während des Festivals; Der Auswahl der Pressefotos; Dem Erstellen des Pressespiegels

Du unterstützt das Organisationsteam von exground filmfest unter anderem bei: Der allgemeinen Büroorganisation, Ablage, Protokollführung, Mithilfe bei Versandaktionen, Serienbriefen sowie Internet- und Adressrecherchen; Dem Verwalten der Adressdaten und Filmereinreichungen; Auf-, Abbau und Einrichten von Festivalorten sowie bei der Eröffnungs- und Abschlussveranstaltung sowie bei den jeweiligen Empfängen.

Gästebetreuung (1.9. bis 12.12.)

Du unterstützt den Gästebetreuer von exground filmfest unter anderem beim: Klären von Fragen und Sonderwünschen der Gäste; Buchen von Flügen und Hotels sowie beim laufenden Aktualisieren der Gästeliste; Zusammenstellen des Gästeprogramms; Koordinieren von Fahrdiensten und beim Betreuen der Filmgäste vor Ort. Zudem ist es von Vorteil, wenn Du einen Führerschein Klasse B besitzt, um während des Festivals bei Bedarf auch Gästefahrten übernehmen zu können.

Darüber hinaus unterstützt Du bei eigenen freien Kapazitäten das Team im Festivalbüro bei seinen Organisationsaufgaben.

Alle Informationen zu den Ausschreibungen gibt's [hier](#).

PRAKTIKANT*IN für die 10-jährige Jubiläumsausgabe des Tanzfestival Rhein-Main 2025

Frist: Mo, 01.09. (12 Uhr) | 01.10. – 31.11. | Darmstadt / Wiesbaden

Das Tanzfestival Rhein-Main ist aus der Kulturlandschaft des Rhein-Main-Gebiets nicht mehr wegzudenken. Seit zehn Jahren präsentiert es einmal im Jahr Stücke internationaler Choreograf*innen und innovative Neuproduktionen von Künstler*innen aus der Region an verschiedenen Spielorten in den Städten Darmstadt, Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden. In diesem Jahr findet das Tanzfestival Rhein-Main vom 31. Oktober bis zum 16. November statt. Neben großen und kleinen Gastspielen renommierter und junger Choreograph*innen gibt es ein vielfältiges Rahmenprogramm, das Warm-ups und Cool- Downs fürs Publikum, Künstler*innengespräche, Workshops und After- Show-Partys umfasst sowie den Tanztage Rhein-Main am Samstag, den 15.11. komplettieren das aufregende Festivalprogramm.

Wir bieten Dir: Vergütung als Praktikum auf Minijob -Basis (500€); Einblicke in die Arbeitswelt des Tanzfestivals Rhein-Main und in die Vorgänge zweier Staatstheater und eines internationalen Produktionshauses; Kennenlernen der vielfältigen Tanzszene im Rhein-Main-Gebiet; Kontakt mit renommierten internationalen Choreograf*innen; Arbeit in einem aufgeschlossenen Team

Wo Du uns helfen könntest: Unterstützung der Produktionsleitungen bei der Vorbereitung und Durchführung des Festivals mit seinen vielfältigen Programmteilen; Unterstützung bei der Koordination von Reise- und Probeplänen; Unterstützung bei der Künstler*innen-, Produktions- und Vorstellungsbetreuung; Verschiedene Rechercheaufgaben (wie z.B. Räume, Material) und entsprechende Buchung/Besorgung; Unterstützung bei der Vorbereitung von Pressematerialien und des Künstler*innen-Gästemanagements (Anreisefolder für Künstler*innen, Pressemeldungen etc.); Unterstützung bei der Durchführung des Rahmenprogramms zum Tanzfestival Rhein-Main und des Tanztage Rhein-Main

Wäre toll, wenn Du folgendes mitbringst: Gutes Schreib- und Leseverständnis auf Deutsch und Englisch; Großes Interesse an Tanz und Theater; Lust auf Teamarbeit; Führerschein ist von Vorteil. Das Praktikum ist als Teilzeitpraktikum (4 Tage) angelegt und richtet sich an Studierende, die ein Pflichtpraktikum innerhalb ihres Studiums absolvieren müssen/können.

Falls Du Fragen hast, freuen wir uns von Dir zu hören:

Katja Armknecht (katja.armknecht@mousonturm.de / 069 40 58 95 29) bis 18. August 2025

Melchior Hoffmann (Hoffmann@staats-theater-darmstadt.de) – Tel. 06151 2811 7489 ab 18. August 2025

Bewerbungsunterlagen (Lebenslauf und Motivationsschreiben) bitte bis zum 1. September 2025 (12:00) per Email an [Katja Armknecht](#).

MITARBEITER*INNEN bei den Mainzer Kammerspielen im Bereich Kasse / Einlass Mainz

Lust am Theater zu arbeiten? Wir suchen freundliche und zuverlässige Menschen, die bei uns arbeiten möchten, für: Kasse, Theke, Einlasskontrolle; 4 bis 6 Vorstellungen pro Monat; 70 Euro netto pro Vorstellung (Festanstellung als „geringfügige Beschäftigung“).

Wir bieten ein nettes Team, terminliche Flexibilität, kostenlose Vorstellungsbesuche während der Arbeitszeit und eine abwechslungsreiche Tätigkeit. Wenn Sie Interesse haben, schreiben Sie uns kurz: claudia.wehner@mainzer-kammerspiele.de.

In Mainz und Umgebung

THEATERGRUPPE SAPPHO „The Boys in the Band“

Do, 24.07. – Sa, 26.07. | P1

„Nichts tut auch nur halb so gut, wie sich selbst zu bemitleiden, stimmt's?“

Ein New Yorker Apartment Ende der 1960er Jahre. Sein Mieter Michael, ein queerer Mann in seinen Dreißigern, ist gestresst. Seinem besten Freund Harold zuliebe hostet er bei sich zu Hause dessen Geburtstagsfeier. Doch der Abend scheint sich schnell Michaels Kontrolle zu entziehen. Gäste kommen zu unerwarteten Uhrzeiten, lassen viel zu lange auf sich warten oder waren überhaupt gar nicht erst eingeladen? Schnell muss Michael auf schmerzhaft Art begreifen, dass man nicht jeden zu jeder Party einladen kann.

In Mart Crowleys Stück „The Boys in the Band“ werden die Probleme, Gedanken, Gefühle und Gefahren, mit denen sich queere Männer in den 1960er Jahren auseinandersetzen mussten, auf eine ehrliche und aufbrausende Art entblößt. Die Charaktere in The Boys in the Band sind nicht nur Produkte ihrer Zeit, sondern verkörpern universelle Emotionen und Konflikte queerer Menschen, die auch heute noch von großer Bedeutung sind.

Die Theatergruppe Sappho bringt mit ihrem Debüt von „The Boys in the Band“ queere Themen und Darsteller auf die Bühne. Ziel der Gruppe ist es, eine Zusammensetzung aus theaterbegeisterten Menschen zu schaffen, denen die Repräsentation authentischer und fehlerhafter queerer Charaktere am Herzen liegt.

Weitere Informationen gibt's [hier](#).

OPEN-AIR SOMMERKINO

Mo, 21. – Do, 24.07., 21:30 Uhr | Pupille am Campus Westend vor dem Random White House

Der Eintritt ist frei, wir freuen uns aber über Spenden. Bringt am besten eure eigenen Picknickdecken mit! Bei schlechtem Wetter wird die Veranstaltung nach vorheriger Ankündigung in das Pupille Kino verschoben.

Programm:

21.07.2025 10 Dinge, die ich an dir hasse (mit anschließendem Live-Zoom Q+A mit dem Regisseur Gil Junger)

22.07.2025 Calendar

23.07.2025 ex f. 16mm-Sommerkino (Kurzfilmprogramm)

24.07.2025 Pauline am Strand

Ausführliche Informationen gibt's [hier](#).

REMINDER THEATERGRUPPE DIE KLEINBÜRGER "Der Gott des Gemetzels"

Sa, 13. & Fr, 18.07., 20 Uhr | P1

Die Kleinbürger sind wieder zurück! Nach ihrer letzten Produktion "Sein oder Nichtsein" bringen sie nun mit "Der Gott des Gemetzels" eine neue Inszenierung auf die Bühne des P1! Eintritt ist auf Spendenbasis, die Getränke sind billig.

Tickets kann man [hier](#) reservieren. Ihr könnt auch gerne den Kleinbürgern auf Insta folgen unter [@diekleinbuerger](https://www.instagram.com/diekleinbuerger). Wir freuen uns auf euch!

...darüber hinaus

ARSENAL SUMMER SCHOOL 2025

Mi, 20. – Fr, 22.08. | silent green, Berlin

Wie jedes Jahr im August veranstaltet das Arsenal – Institut für Film und Videokunst seine Summer School. An drei Tagen setzen sich 30 Teilnehmer*innen, Mitarbeiter*innen des Arsensals sowie eingeladene Gäste mit Themen an der Schnittstelle von Theorie und Praxis, Geschichte und

Gegenwart auseinander. Anlässlich unseres Umzugs und der Kinoeröffnung im Jahr 2026 im silent green im Wedding wollen wir uns dem Kino im Kiez unter vielfältigen Aspekten annähern. Hierzu zählen Ausflüge in die Nachbarschaft: Besucht werden das City Kino Wedding und das Kino Krokodil. In den Seminarveranstaltungen stellen eingeladene Filmemacher*innen und Arsenalmitarbeiter*innen filmische Kiezdarstellungen zur Diskussion. Im praktischen Teil können die Teilnehmer*innen den Kiez unter künstlerisch-theoretischer Anleitung filmisch und fotografisch skizzieren und präsentieren. Alle Informationen gibt's [hier](#).

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen: ftmk-newsletter@uni-mainz.de.

Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.

Ein- und Austragungen für den Newsletter können [hier](#) vorgenommen werden.

Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der [Seite des FTMK](#) zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam
Leoni Buchner
Sarah Horn