

FTMK NEWSLETTER

Inhalt

An der JGU

GUTENBERG ACADEMY Opening Day

Ausschreibungen

MITARBEITER*IN EDUCATION & VERMITTLUNG bei der Dresden Frankfurt Dance Company

ASSISTENZ FESTIVALBÜRO Festival des deutschen Films

PRAKTIKUM FESTIVALORGANISATION beim Filmfestival Nippon Connection

Calls

CASTING für das Unitheater toca

...darüber hinaus

INTERNATIONALE JAHRESTAGUNG DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS „Das Dokumentarische: Exzess und Entzug“

An der JGU

GUTENBERG ACADEMY Opening Day

Anmeldefrist: Mo, 14.04. | Mo, 28.04., 10 – 20 Uhr

Am 28.04. öffnet die Gutenberg Academy (GA), die neue zentrale Einrichtung der JGU zur Förderung und Unterstützung von Wissenschaftler*innen in frühen Karrierephasen (Early Career Researchers – ECRs), offiziell ihre Tore. Hier finden Promovierende, Postdocs, Nachwuchsgruppenleitungen und W1-Professor*innen künftig Informationen und Beratung, Workshops und Events, finanzielle Förderung und Vernetzungsmöglichkeiten für ihre individuelle Karriereentwicklung.

Zur Vorstellung unseres Angebots möchten wir Euch herzlich zum Gutenberg Academy Opening Day einladen. Unter anderem wird hier das vielfältige Angebot für ECRs vorgestellt.

Alle Informationen zum Programm gibt's [hier](#).

Um Anmeldung via [E-Mail](#) wird gebeten.

Ausschreibungen

MITARBEITER*IN EDUCATION & VERMITTLUNG bei der Dresden Frankfurt Dance Company

Frist: Di, 22.04. | zum nächstmöglichen Zeitpunkt, spätestens 20.08.

Die Dresden Frankfurt Dance Company unter der Künstlerischen Leitung von Ioannis Mandaounis ist eine private gemeinnützige Tanzcompagnie (gGmbH), die mit ihren Aufführungen in Theatern national und international erfolgreich tätig ist.

Die Stelle orientiert sich am NV-Bühne-Tarifvertrag und ist flexibel mit einem Umfang von 75–100 % zu besetzen.

Zu Ihren Aufgaben gehören: Sie sind zentrales Bindeglied zwischen unseren Besucher*innen und Workshopteilnehmer*innen, Schulen, Partnern, Workshopleiter*innen und den verschiedenen Bereichen der DFDC; Organisation von Workshops, Masterclasses und Trainings; Organisation des

Begleitprogramms zu den Vorstellungen; Produktionsleitung für Produktionen für junges Publikum und Familien; Entwicklung von Vermittlungskonzepten in Zusammenarbeit mit dem Team der DFDC; Pflege und Ausbau der Netzwerke der Company; Auf- und Ausbau von Kooperationen
Zusammenarbeit mit dem Marketing für die Erstellung von Texten und der Kommunikation des Education-Programms; Administrative Tätigkeiten und Budgetführung für den Bereich.
Alle Informationen zur Ausschreibung gibt's [hier](#).

ASSISTENZ FESTIVALBÜRO Festival des deutschen Films

Frist: Mo, 31.03. | Stelle 1: 01.07. – 12.09.; Stelle 2: 11.08. – 12.09. | Ludwigshafen
Zum 21. Mal präsentiert das Festival des deutschen Films Ludwigshafen am Rhein vom 20.08. – 7.09.2025 eine Auswahl der besten neuen deutschen Filmproduktionen, aber auch eine exklusive Reihe internationaler Werke unabhängig, ob fürs Kino oder fürs Fernsehen – in einer einzigartigen Kulisse direkt am Rheinufer. Wir bieten umfangreiche Einblicke in die Vorbereitung einer kulturellen Großveranstaltung, einen direkten Praxisbezug, Einblicke in die Filmbranche und eigenverantwortliches Arbeiten in einem herzlichen Team!

Deine Aufgaben: Unterstützung der Geschäftsführung im Festivalbetrieb & bei administrativen Aufgaben im Büroalltag; Mitarbeit Redaktion: Korrektorat, Anzeigenakquise, Bild- & Informationsrecherche; Informationsauskunft – telefonisch, persönlich, postalisch, per Mail; Datenbankpflege und -aktualisierung; Durchführung und Organisation von Versandaktionen » Unterstützung beim Einladungsmanagement; Unterstützung bei der Koordination von Meetings & Sonderveranstaltungen; Betreuung geladener Gäste.
Alle Informationen gibt's [hier](#).

PRAKTIKUM FESTIVALORGANISATION beim Filmfestival Nippon Connection

Zum nächstmöglichen Zeitpunkt bis Mi, 11.06. | Frankfurt

Vom 27. Mai bis 1. Juni 2025 feiert das Japanische Filmfestival Nippon Connection in Frankfurt am Main sein 25. Jubiläum und präsentiert rund 100 aktuelle Kurz- und Langfilme aus Japan. Mit über 19.000 Besucher*innen ist Nippon Connection die größte Plattform für japanisches Kino weltweit. Abgerundet wird das Festival durch ein umfangreiches Rahmenprogramm mit Workshops, Vorträgen und Konzerten. Veranstalter ist der gemeinnützige Verein Nippon Connection e.V.

Deine Aufgaben: Unterstützung des Organisationsteams bei der Koordination und Planung des Festivals; Mithilfe bei der Planung und Durchführung der Festivalempfänge; Akquise und Betreuung von Hotelpartnern, Anzeigenkund*innen und Standbetreiber*innen; Koordination des Einladungsversands; Einholen von Angeboten und Durchführung von Bestellungen; Allgemeine Bürotätigkeiten

Das solltest Du mitbringen: Organisationstalent, Einsatzbereitschaft und Freude am Telefonieren.
Alle Informationen gibt's [hier](#).

Calls

CASTING für das Unitheater toca

Fr, 04., Sa, 05. & So, 06.04. | Raum 01-731 IfW, Georg-Forster-Gebäude

Im Theater im P1 brennt schon bald ein loderndes Hexenfeuer: Hexenjagd (Arthur Miller) heißt unser nächstes Stück und führt uns, das Theater ohne cooles Akronym (toca), ungefähr 400 Jahre zurück an einen Ort, an dem es eine Gruppe junger Frauen des Nachts zu okkulten Ritualen im Wald zieht. Nach kurzer Zeit werden sie als Wesen einer anderen Welt betrachtet – und versuchen das mit allen Mitteln zu verhindern.

Im Rahmen dieser spannenden Reise nach Salem laden wir alle Interessierten herzlich ein, Teil mysteriöser Verschwörungspläne zu werden – oder der rationalen Opposition, die sich alsbald daranmacht, Intrigen zu bekämpfen! Sei bei unserem offenen Casting dabei!

[Hier](#) gibt es alle Informationen zur Anmeldung und zum Ablauf des Castings.

Alles zu unserer Hochschulgruppe gibt es auf dem Instagram-Account: [@tocamainz](#).

...darüber hinaus

INTERNATIONALE JAHRESTAGUNG DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS „Das Dokumentarische: Exzess und Entzug“

Do, 08. – Sa, 10.05. | Kunstmuseum Bochum

Unter dem Titel „404 Not Found. Documentary Ends“ nimmt die Tagung die Figur des Finalen zum Anlass, die Politiken, Ästhetiken und Affektkulturen dokumentarischer Praktiken aus der Perspektive der Endlichkeit in den Blick zu nehmen.

Mit der dritten Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs *Das Dokumentarische. Exzess und Entzug*, die gleichzeitig auch den Abschluss und die bevorstehende Auflösung eines insgesamt neun Jahre lang gewachsenen Forschungszusammenhangs bildet, schlagen wir vor, das Dokumentarische von seinen Enden her zu denken und den Fokus auf diese medialen und ästhetischen Grenzfiguren dokumentarischer Existenzweisen in den Wissenschaften und den Künsten zu richten. Wenn es der Beobachtungsrahmen selbst ist, der darüber entscheidet, wann ein Prozess als beendet betrachtet werden kann, dann wollen wir uns mit den Begriffen, Praktiken und Politiken beschäftigen, die das Bild formen, das wir uns vom Ende machen.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen:

ftmk-newsletter@uni-mainz.de.

Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.

Ein- und Austragungen für den Newsletter können [hier](#) vorgenommen werden.

Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der [Seite des FTMK](#) zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam

Leoni Buchner

Sarah Horn