

# FTMK NEWSLETTER

## Inhalt

### *Am Institut*

WORKSHOP „Militärische Bildoperationen im Testfeld der modernen Kriegsführung“  
VORTRAG Emre Busse (Berlin): Ethnicity as Desire  
GASTVORTRAG Freiberuflichkeit in der Journalismusbranche

### *An der JGU*

REMINDER GLK Studierendenkonferenzen (SoSe 2025)  
WORKSHOP Time and Project Management during the PhD

### *Calls*

CALL FOR PAPER - DEUTSCH-FRANZÖSISCHES KOLLOQUIUM Kino und „Remigration“ nach Deutschland und Europa nach 1945: neue Perspektiven für die Filmgeschichte?

### *Ausschreibungen*

POST-DOC ASSISTENZ MDW Wien  
KÜNSTLERISCHE PROJEKTLEITUNG für explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum  
REFERENT\*IN Geschäftsführung/Kulturpolitik beim Fonds Darstellende Künste e.V.  
FULBRIGHT REISESTIPENDIUM  
MARIE-ZIMMERMANN-STIPENDIUM für junge Dramaturg\*innen aus dem deutschsprachigen Raum  
PRAKTIKANT\*IN für die redaktionelle Mitarbeit am Portal Globales Lernen und am Blog EineWeltBlaBla  
PRAKTIKA beim World University Service  
GUTENBERG-STIPENDIUM

### *In Mainz und Umgebung*

PODIUM Filmkritik – Medien, Einfluss, Perspektiven  
KRACAUER LECTURES André Gaudreault Cinema's Shifting Identities in the Age of Artificial Intelligence  
KÜNSTLERSCHLUSSVERKAUF

### *...darüber hinaus*

VORTRAG UND GESPRÄCH Teresa Koloma Beck: Securitisation on/of Campus  
ONLINE WORKSHOP Science and Research Communication: How to Communicate to the Public  
TEAMMITGLIEDRER für das Onlinemagazin 4001reviews gesucht

\*\*\*

### *Am Institut*

**WORKSHOP „Militärische Bildoperationen im Testfeld der modernen Kriegsführung“**  
Fr, 15.11., 14:15 – 17:45 Uhr & Sa, 10:15 – 13:45 Uhr | Seminarraum 1, Medienhaus  
Die Kultur- und Medienwissenschaftlerin Nina Franz ist als Georg Forster Forum Fellow an der Filmwissenschaft zu Gast. Der erste Teil zu ihrem Workshop «Militärische Bildoperationen im Testfeld

der modernen Kriegsführung» widmet sich der Konstruktion des militärischen „Blicks von oben“ im Experimentierfeld der europäischen Kolonien zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Wenn Sie teilnehmen möchten, sind Sie herzlich eingeladen. Bitte davor kurz bei Nina Franz anmelden: [n.franz@hbk-bs.de](mailto:n.franz@hbk-bs.de).

### **VORTRAG Emre Busse (Berlin): Ethnicity as Desire**

Mi, 20.11., 18 Uhr c.t. | Hörsaal P 10 (Philosophicum)

Pornography allows both producers and consumers to view the body as a cultural object that reflects societal norms and values. It not only reveals these norms but also exposes how they are structured. The integration of ethnic minorities into particular geopolitical rhetoric perhaps is nothing new; however, male erotica exploits such weaponized rhetoric through sexual pleasure and turns it into an area of communication and negotiation for socio-economic and cultural differences. Emre Busse will discuss how ethnic differences shape desire, how pornography fetishizes "authentic" foreign bodies, and how these portrayals intersect with the legacies of Orientalism and colonialism in European gay pornography.

Emre Busse, an art historian and filmmaker, specializes in contemporary sexualities and trans-cultural pornography studies.

Der Vortrag findet auf Englisch statt, die Diskussion im Anschluss auf Englisch und Deutsch. Die Veranstaltung ist Teil der **Ringvorlesung "Kenough?! Filmische Männlichkeiten politisieren"** statt. Sie fragt danach, wie Männlichkeiten zeitgenössisch und historisch in unterschiedlichen audiovisuellen Medien, spezifischen Ästhetiken und konkreten Formaten hervorgebracht, herausgefordert und verändert werden.

Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

### **GASTVORTRAG Freiberuflichkeit in der Journalismusbranche**

Di, 3.12., 12:15 –13:45 Uhr| MS Teams

Ira Peter ist [freie Journalistin](#) unter anderem für ZEIT online, taz, Frankfurter Rundschau und SWR Radio. Als Deutsche aus Kasachstan setzt sie sich seit 2017 öffentlich wie im Aussiedler-Podcast „Steppenkinder“ mit [russlanddeutschen Themen](#) auseinander. Peter wurde mehrfach für ihre Arbeit ausgezeichnet, unter anderem 2022 mit dem „Goldenen Blogger Award“ für ihren [Blog](#), den sie als Stadtschreiberin von Odessa 2021 führte, 2022 mit dem russlanddeutschen „Kulturpreis des Landes Baden-Württemberg“ für „Steppenkinder“ und 2023 mit dem „Recherchepreis Osteuropa“ für ihre Recherche zu Frauen mit Behinderungen in Armenien. Im März 2025 erscheint ihr Buch „**Deutsch genug?**“ ([Goldmann Verlag](#)) über die Geschichte der Russlanddeutschen in der Sowjetunion und ihrer Integration in Deutschland.

Im Rahmen der Übung „Berufliche Perspektiven“; Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie, JGU Mainz. Teilnahme nur mit vorheriger Anmeldung unter [mcconnell@uni-mainz.de](mailto:mcconnell@uni-mainz.de).

Weitere Informationen gibt's [hier](#).

*An der JGU*

### **REMINDER GLK Studierendenkonferenzen (SoSe 2025)**

Antragsfrist: So, 01.12.

Studierendenkonferenzen sind ein Format, das Studierende sowohl inhaltlich als auch organisatorisch in Eigeninitiative und -verantwortung planen und durchführen. Das Gutenberg Lehrkolleg bietet Studierenden damit die Möglichkeit, das eigene Wissen sowohl weiterzugeben als auch zu vertiefen, erste Konferenz- und Publikationserfahrungen zu gewinnen und ihre Fähigkeiten der Selbstorganisation unter Beweis zu stellen. Antragsberechtigt sind alle an der JGU immatrikulierten Studierenden, mit Ausnahme Promotionsstudierender. Die Durchführung der Konferenz muss im Vorfeld der Antragstellung mit dem jeweiligen Fachbereich bzw. der Hochschule sowie dem jeweiligen Fachschaftsrat abgestimmt werden. Höchstfördersumme: 2.500 EUR.

Die Ausschreibung und das Antragsformular finden sich [hier](#).

### **WORKSHOP Time and Project Management during the PhD**

Di, 03.12., 09 – 11 Uhr | JGU Campus

Once the decision to do a doctorate has been made, there is usually more than just magic at the beginning. Such a big project as writing a dissertation – whether it's cumulative or monographic – needs to be planned. Your daily work routine has to be independently organized and a high number of tasks must be structured in manageable sections. Unexpected obstacles require a lot of flexibility by simultaneous high pressure to complete the dissertation in an appropriate time. Potential funding

organizations expect not only a promising project, but also a well-organized work plan. The more realistic you plan your dissertation, the more relaxed you will be able to master upcoming challenges. [Here](#) you find further information.

## Calls

### **CALL FOR PAPER - DEUTSCH-FRANZÖSISCHES KOLLOQUIUM Kino und „Remigration“ nach Deutschland und Europa nach 1945: neue Perspektiven für die Filmgeschichte?**

Frist: Fr, 03.01.

Das Kolloquium ist der vierte Meilenstein einer größeren Reihe zum Thema „Kino und ‚Remigration‘ nach Deutschland und Europa nach 1945“, die Teil eines „Programme de Formation-Recherche“ (Lehrforschungsprojektes) des CIERA (2023-2025) sind, in Zusammenarbeit zwischen der Université Lumière Lyon 2 (Passages XX-XXI und LCE) der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Konferenzsprachen sind Deutsch und Französisch. Beiträge können außerdem auf Englisch eingereicht werden, allerdings muss mindestens eine der Konferenzsprachen passiv beherrscht werden. Erwartet wird eine Teilnahme an wenigstens 2 vollen Tagen des Kolloquiums.

Alle inhaltlichen Informationen zum Kolloquium und Call gibt's [hier](#).

## Ausschreibungen

### **POST-DOC ASSISTENZ MDW Wien**

Frist: Mi, 27.11. | ab 01.03. | vollbeschäftigt (100 %), Lehrverpflichtung: 4 SWS | Wien

**Anstellungserfordernisse:** grundlegende Kenntnisse im Bereich transdisziplinäre Geschlechterforschung mit einem der folgenden Arbeitsschwerpunkte: Theater/Performance, Film und/oder Musik, Ästhetik, Political Performances, Performativitätstheorien; abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulbildung mit Doktorat; hervorragende wissenschaftliche Qualifikation für das zu besetzende Fachgebiet, ausgewiesen durch entsprechende Publikationen in deutscher oder englischer Sprache; nachgewiesene Praxis in der Lehre an Hochschulen/Universitäten sowie Fähigkeit und Bereitschaft zur Lehre auch in englischer Sprache.

**Aufgaben:** Mitwirkung an Aufbau und Profilbildung des ICGP; Lehre (deutsch oder englisch) und selbstständige Forschung im Kontext des ICGP; Entwicklung, Mitwirkung und Durchführung von Forschungsprojekten sowie Entwicklung eines eigenständigen Forschungsprofils im Bereich Geschlechterforschung; Mitwirkung an der Einwerbung von Drittmitteln; Mitorganisation internationaler Projekte; Mitwirkung an Organisations-, Verwaltungs- und Gremienaufgaben (u. a. Bibliothek, Homepage, curriculare Entwicklung).

Gemäß Kollektivvertrag beträgt das monatliche Bruttoentgelt € 4.752,30 (14 Mal); 2 Jahre befristetes Arbeitsverhältnis mit Option auf Verlängerung um 4 Jahre.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

### **KÜNSTLERISCHE PROJEKTLEITUNG für explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum**

Frist: Mi, 04.12. | ab Februar bis Dezember 2025 | Hamburg | Teilzeit

[K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg](#) ist ein international renommiertes Tanzhaus für zeitgenössischen Tanz, Choreographie, künstlerische Forschung und Tanzvermittlung. Eingebunden in die Organisationsstruktur von Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH arbeitet es unter eigener künstlerischer Leitung. Das Programm des Zentrums umfasst Residenz- und Arbeitsformate für Choreograph\*innen, Qualifizierungsangebote für Tanzschaffende sowie ein umfassendes Programm im Bereich Tanzvermittlung und Tanzproduktionen für junges Publikum, insbesondere im Rahmen des bundesweit aufgestellten *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum*.

Als künstlerische Projektleitung sind Sie für die Planung, Steuerung und Durchführung der Aktivitäten von *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum* in Hamburg zuständig.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

### **REFERENT\*IN Geschäftsführung/Kulturpolitik beim Fonds Darstellende Künste e.V.**

Frist: Di, 10.12. | ab 01.02.2025 – 30.04.2026

Der Fonds Darstellende Künste e.V. fördert als einer der sechs Bundeskulturfonds die Kunst- und Kulturlandschaft der Bundesrepublik mit besonderem Schwerpunkt auf die Beförderung der Freien Darstellenden Künste. Darüber hinaus ist er Service- und Beratungspartner für frei produzierende Künstler\*innen, Kollektive und Institutionen, trägt durch diskursive Plattformen für die zukünftige Gestaltung der Theaterlandschaft bei. Der Fonds nimmt die Rolle des Vermittlers und Mitgestalters zwischen Kulturpolitik und den Künstler\*innen und Kollektiven der Freien Szene wahr und fördert jährlich herausragende Akteur\*innen aus diesem Feld.

**Ihre Aufgaben:** Kulturpolitische Begleitung der Geschäftsführung bei der Erstellung von konzeptionellen Weiterentwicklungen und der Vorbereitung perspektivischer Entwicklungen; Gremienplanung im (kultur-)politischen Raum für die Geschäftsführung inklusive Vorbereitung von Beiträgen und Konzepten durch wissenschaftliche Recherchen; Eigenverantwortliche Organisation und Koordination der strategischen Kommunikation mit den (kultur-)politischen Stakeholdern, einschließlich Kontaktpflege und Terminkoordination; Mitarbeit an der strategischen Planung und Kommunikation für die perspektivische Ausrichtung des Fonds Darstellende Künste in enger Zusammenarbeit mit der Geschäftsführung; Inhaltliche Vorbereitung von Veranstaltungen und eigenständige Realisierung diskursiver Veranstaltungen und/oder Publikationen; Recherchen für Vorträge und Reden, Geschäftsberichte und Veröffentlichungen; Erstellung von Vorlagen, Rundschreiben und sonstigem Schriftverkehr der Geschäftsführung unter besonderer Berücksichtigung der satzungsgemäßen Vorgaben des Vereins.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

### **FULBRIGHT REISESTIPENDIUM**

Frist: Sa, 01.02.2025

Haben Sie die Möglichkeit, über ein Austauschprogramm Ihrer deutschen Hochschule an einer US-Partnerhochschule zu studieren? Das Reisestipendium unterstützt Ihr Studienvorhaben mit einer Reisekostenpauschale von 2.000 Euro, vernetzt Sie mit anderen Fulbright-Stipendiat\*innen und begleitet Sie bei Ihrem Schritt über den Atlantik.

**Stipendienleistungen:** Finanzierung der Reisekosten mit einer Pauschale in Höhe von 2.000 Euro; Betreuung durch Fulbright Germany; Aufnahme in das internationale Fulbright-Netzwerk; Teilnahme am Fulbright Orientation Meeting vom 2. - 4. Mai 2025 in Berlin.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

### **MARIE-ZIMMERMANN-STIPENDIUM für junge Dramaturg\*innen aus dem deutschsprachigen Raum**

Frist: Mo, 09.12.

Das von Friedrich Schirmer und der Akademie Schloss Solitude 2008 zum Andenken an die Dramaturgin und Festivalmacherin Marie Zimmermann gegründete Marie-Zimmermann-Stipendium für Dramaturgie richtet sich an junge, besonders talentierte Dramaturg\*innen aus dem deutschsprachigen Raum. Es bietet den ausgewählten Stipendiat\*innen die Möglichkeit, in einem internationalen Umfeld den transdisziplinären Austausch zu suchen und ihre Erfahrungen in neue Projekte einfließen zu lassen. Das Stipendium umfasst ein Preisgeld in Höhe von 5.000 Euro und einen zwei-monatigen Aufenthalt an der Akademie Schloss Solitude in einem kostenfreien, möblierten Wohn-/Arbeitsstudio.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

### **PRAKTIKANT\*IN für die redaktionelle Mitarbeit am Portal Globales Lernen und am Blog EineWeltBlaBla**

ab Dezember 2024

Wir suchen eine\*n studentische\*n Praktikant\*in, der/die Interesse an entwicklungspolitischer Bildungsarbeit hat und Lust hat, uns bei der redaktionellen Arbeit für das Portal Globales Lernen und den Blog EineWeltBlaBla zu unterstützen. Die Dauer des Praktikums beträgt zwölf Wochen. Die wöchentlichen Arbeitszeiten und der Arbeitsbeginn können individuell abgesprochen werden.

**Aufgabengebiete:** Redaktionelle Mitarbeit: Selbstständig Texte verfassen und veröffentlichen; Recherche zu Themen des Globalen Lernens für verschiedene Formate und Zielgruppen; Mitarbeit am monatlichen Newsletter; Social Media Management.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

### **PRAKTIKA beim World University Service**

Der World University Service (WUS) bietet regelmäßig Praktika in den Bereichen entwicklungspolitische Bildungsarbeit / Online-Journalismus an. Aktuell unter anderem bei der Informationsstelle Bildungsauftrag Nord-Süd (Redaktion und Vernetzung), beim Portal Globales Lernen, beim Projekt "Grenzenlos - Globales Lernen in der beruflichen Bildung" und beim Projekt

"STUBE Hessen - Studienbegleitprogramm für Studierende aus Afrika, Asien und Lateinamerika in Hessen".

Alle Informationen und Ausschreibungen gibt's [hier](#).

### **GUTENBERG-STIPENDIUM**

Frist: Fr, 14.03.2025

Die Stadt Mainz schreibt auch im Jahr 2025 das Gutenberg-Stipendium aus. Wissenschaftliche oder künstlerische Abschlussarbeiten von Absolvent\*innen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz können mit Preisgeldern in Höhe von 5.000 Euro insgesamt ausgezeichnet werden. Eine Verteilung auf mehrere Preisträger\*innen ist möglich.

Bewerben können sich Studierende und ehemalige Studierende aller Fachrichtungen, die eine wissenschaftliche oder künstlerische Abschlussarbeit vorgelegt haben, deren Thematik in Beziehung zur Stadt Mainz steht. Bachelorarbeiten können nicht berücksichtigt werden.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

### *In Mainz und Umgebung*

#### **PODIUM Filmkritik – Medien, Einfluss, Perspektiven**

So, 14.11., 17:00 Uhr | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V., Schaumainkai 41, Frankfurt

Filmkritiker\*innen beschreiben und beurteilen Filme, ordnen Sie ästhetisch, gesellschaftlich und kulturell ein. Ihre Arbeiten finden sich schon längst nicht mehr bloß in Zeitungen, im Radio oder im Fernsehen, sondern auch auf YouTube, in Filmblogs und in sozialen Netzwerken. Doch wer schreibt und unter welchen Bedingungen? Welche Rolle spielt die Kritik für das Kinopublikum und die Filmschaffenden selbst? Welche Zukunftsperspektiven gibt es für sie? Kritiker\*innen aus verschiedenen medialen Kontexten geben Einblick.

Zu Gast: Wolfgang M. Schmitt (Die Filmanalyse), Sabine Schultz (Filmjournalistin und -kritikerin), Sophie Charlotte Rieger (Filmlöwin)

Im Anschluss: **HAGAZUSSA – DER HEXENFLUCH**

Österreich/Deutschland 2017. R: Lukas Feigelfeld D: Aleksandra Cwen, Celina Peter, Claudia Martini. 102 Min. DCP.

Tickets gibts [hier](#).

Die Veranstaltung ist Teil des Rahmenprogramms der Sonderausstellung "Neue Stimmen. Deutsches Kino seit 2000." Weitere Infos dazu gibt's [hier](#).

#### **KRACAUER LECTURES André Gaudreault Cinema's Shifting Identities in the Age of Artificial Intelligence**

Di, 19.11., 18 Uhr | Eisenhower-Raum, IG Farben-Gebäude 1.314

Back when the digital wave was crashing on our shores at the turn of the century, shaking cinema's foundations (in particular the movie theatre and the use of silver gelatin film stock), cinema was toppled from its pedestal and brought down to the same level as other audiovisual media. In the end this great equalizer, the digital, obliged the cinema to negotiate a place in the chorus of media it had hitherto dominated. We might have thought that this confrontation between what the French call the "seventh art" and these new technologies threatened cinema's very survival. That was not the case. More recently, the massive arrival of artificial intelligence systems has posed the same question: will cinema survive and will it resist the new tsunami that is the sudden appearance of AI, especially since its "second birth", as I will describe it here? This is the backdrop to a series of questions to which this talk will attempt to provide a response: should the recent emergence of "conversational text prompts" to generate audio and visual content be seen as heralding a paradigm shift and a rupture in the continuity of audiovisual media production? How might editorial responsibilities be divided up in the case of "human/machine" co-creation? To what extent will the future AI production chain upset habits and customs, professions and trades? To end on a high note, I will attempt to see what is lost and what is gained through the unforeseen arrival of these AI systems, which are the most recent manifestation of a cultural series we might describe as that of the automaton and the robot, and which is in the process of giving birth to the cyborg-film.

Find further information [here](#).

#### **KÜNSTLERSCHLUSSVERKAUF**

Fr, 29.11., Fr, 31.01. & Fr, 28.02., 20 Uhr | P1

Der Künstlerschlussverkauf ist wieder da und bringt Kunst, Musik und Performance in einem bunten Abendprogramm auf die Bühne. Freut euch auf ein vielfältiges Line-up. Von Musik über Theater bis zu Performance Art – alles ist dabei!

Du möchtest selbst auftreten und deine Kunst mit uns teilen? Dann melde dich bei uns! Ob Profi oder Newcomer, wir freuen uns über kreative Köpfe, die ihre Werke präsentieren wollen.

Verpasst diesen Abend voller Inspiration nicht und kommt vorbei – seid dabei, wenn die Kunst im Schlussverkauf zur Entfaltung kommt!

Ihr könnt auch gerne den Kleinbürgern auf Insta folgen unter [@diekleinbuerger](#). Wir freuen uns auf euch!

Eintritt ist kostenlos. Tickets sollten dennoch auf [Eventbrite](#) reserviert werden.

*...darüber hinaus*

### **VORTRAG UND GESPRÄCH Teresa Koloma Beck: Securitisation on/of Campus**

Do, 21.11., 17-19 Uhr | online

Versicherheitlichung ist ein Prozess, durch den öffentlich relevante Themen in ›Sicherheitsfragen‹ transformiert werden. Er führt zur Entstehung versicherheitlicher sozialer Räume, in denen individuelle Erfahrungen, Diskurse und Politik auf komplexe Weise miteinander verflochten sind. Der Vortrag blickt auf aktuelle Dynamiken von (Un-)Sicherheit und Versicherheitlichung in/von akademischen Institutionen und akademischem Alltag und greift dabei auf vorläufigen Einsichten aus einem aktuellen qualitativen Forschungsprojekt zurück. Zudem diskutiert er die Relevanz dieser Entwicklungen im Horizont breiterer gesellschaftlicher Transformationsprozesse.

Der Vortrag ist Teil einer Veranstaltungsreihe von Lehrenden an deutschsprachigen Kunsthochschulen im Wintersemester 2024/25 und Sommersemester 2025 mit dem Titel „Abdrift ins Autoritäre, oder Kunsthochschulen als Orte der Kritik“.

Anmeldung zum Vortrag und weitere Informationen finden sich [hier](#).

### **ONLINE WORKSHOP Science and Research Communication: How to Communicate to the Public**

Mi, 20.11., 10 – 13 Uhr | MS Teams

Are you interested in enhancing their science communication skills? Learn how to effectively communicate complex scientific concepts to diverse audiences, from the general public to policymakers. Gain practical strategies for engaging non-specialist audiences, improving public understanding, and making your research accessible and impactful.

[Here](#) you can find further information.

### **TEAMMITGLIEDERER für das Onlinemagazin 4001reviews gesucht**

Das Onlinemagazin für Filme und Serien [4001reviews.de](#) ist auf der Suche nach neuen Teammitgliedern! Wir schreiben Kritiken, Essays, toplisten und was uns sonst so in den Sinn kommt. Außerdem betreiben wir einen Youtube Kanal wo wir kurze Videos oder Podcasts online stellen.

Wir sind auf der Suche nach neuen tatkräftigen Unterstützer\*innen, um den ganzen einen neuen Schwung zu geben! Gesucht werden vor allem Menschen, die gerne schneiden und Videos bearbeiten, die sich im journalistischen Schreiben ausprobieren wollen oder Lust haben sich in Podcasts die Leidenschaft von der Seele zu quatschen.

Das Ganze ist ein Hobby, weshalb wir leider nichts zahlen können. Allerdings bieten wir eine ganz tolle Community und die Möglichkeit in Presse Vorführungen zu gehen.

Bei Interesse wendet euch an [Daniel Schulz](#).

\*\*\*

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen: [ftmk-newsletter@uni-mainz.de](mailto:ftmk-newsletter@uni-mainz.de).

Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.

Ein- und Austragungen für den Newsletter können [hier](#) vorgenommen werden. Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der [Seite des FTMK](#) zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam

Leoni Buchner

Sarah Horn

