

## Informationen über die Anfertigung der Masterarbeit in der Mediendramaturgie

### Thema und Umfang

Es gelten die formellen Vorgaben des Stylesheets zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten im Fach Filmwissenschaft/Mediendramaturgie. Das Thema und Umfang der Masterarbeit werden in der Regel in Absprache mit den Betreuenden angesprochen. Formal muss die erstbetreuende Person promoviert sein. Sollte die Erstbetreuung keine Professor\*in sein, muss für die Zweitbetreuung jemand aus diesem Kreise gewählt werden: Univ.-Prof. Dr. Alexandra Schneider, Univ.-Prof. Dr. Marc Siegel, Univ.-Prof. Dr. Chris Tedjasukmana, Jun.-Prof. Dr. Cecilia Valenti. Nach Rücksprache mit der Studiengangleitung kann auch eine nicht-promovierte Mitarbeiter\*in die Betreuung einbezogen werden.

Es besteht die Möglichkeit sowohl eine wissenschaftliche Masterarbeit als auch eine medienpraktische Arbeit mit wissenschaftlicher Reflexion zu verfassen. Die möglichen Ergebnisse des medienpraktischen Teils und der Umfang und Bezug der wissenschaftlichen Reflektion sind flexibel und werden vor der Anmeldung der Arbeit mit den Betreuenden festgelegt. Der wissenschaftliche Teil umfasst in diesem Falle ca. 25-30 Seiten. Für die beiden Teile muss ein gemeinsames Oberthema gewählt werden.

### Kolloquium „Besprechung laufender Forschungsprojekte“ (Abschlusskolloquium)

Die Teilnahme am Abschlusskolloquium erfolgt in der Regel im vierten Semester. Die Anmeldung erfolgt per E-Mail (Studierendenaccount) an das [Lehrveranstaltungsmanagement](#) im Rahmen einer der Lehrveranstaltungs-anmeldephasen. Das Kolloquium kann aber auch früher besucht und die Masterarbeit ebenfalls zu einem früheren Zeitpunkt des Studiums geschrieben werden.

### Anmeldung der Masterarbeit

Die Anmeldung der Masterarbeit erfolgt zur Zeit bei Frank Herm vom Prüfungsamt des FB-05. Auf der Seite des Prüfungsamt FB05 findet man auch mehr [Informationen und Dokumenten zur Anmeldung der Masterarbeit und mündliche Prüfung](#).

Für die Anmeldung der Masterarbeit ist nur der Haupttitel nötig. Unsere Empfehlung ist dieser nicht zu spezifisch zu formulieren, weil eine Änderung des Titels nach der Anmeldung einen separaten Antrag benötigt. Der Titel („Web-basiertes Erzählen in Echtzeit“) kann bei der Abgabe der Masterarbeit mit einem Untertitel (... „am Beispiel von....“) spezifiziert werden. Die Masterarbeit kann auch auf Englisch verfasst werden, wenn das in Absprache mit den Betreuenden in Ordnung ist. Wenn die Masterarbeit nicht auf Deutsch verfasst wird, muss man eine 1-2-seitige Zusammenfassung auf Deutsch anhängen.

Bitte beachten Sie, dass die Bearbeitungszeit der Masterarbeit fünf Monate beträgt. Das Abgabedatum wird nach dem Datum der Unterschrift der Betreuenden auf dem Anmeldeformular berechnet. Die Begutachtungsfrist ist sechs Wochen nach Abgabe. Die mündliche Prüfung findet dann innerhalb der folgenden vier Wochen nach Ende der Begutachtungsfrist statt. Die Begutachtungs- und Prüfungsfristen sind verbindlich. Weitere Informationen finden Sie auf der [Ordnung der Fachbereiche 02, 05 und 07 der Johannes Gutenberg-Universität Mainz für die Prüfung in Masterstudiengängen vom 13. Dezember 2011 i.d.F. vom 17. Juni 2021](#).

Entsprechend ist mit einer Bearbeitungszeit von sieben Monaten zu rechnen. Für einen Studienabschluss im Sommersemester (zum 30. September) ist die Masterarbeit entsprechend im Februar anzumelden; für einen Abschluss im Wintersemester (31. März) sollte die Anmeldung im September erfolgen.

### Mündliche Prüfung

Die mündliche Prüfung dauert 30 Minuten; in den ersten ca. zehn Minuten findet eine Aussprache zur Masterarbeit statt, in den verbleibenden 20 Minuten wird ein zweites Thema geprüft (dieses wird mit der Erstprüfer\*in vereinbart).

Bei Rückfragen können Sie sich an der [Studienfachberatung Mediendramaturgie](#) oder an die Studiengangleitung ([a.schneider@uni-mainz.de](mailto:a.schneider@uni-mainz.de)) wenden.