

FTMK NEWSLETTER

Inhalt

An der JGU

SEMESTER-AUFTAKT für Studierende mit Kind

WORKSHOP Der akademische Lebenslauf/The academic CV: Motivation und Persönlichkeit in akademischen Bewerbungsverfahren

Calls

CALL FOR PAPERS 404 NOT FOUND. DOCUMENTARY ENDS

REMINDER CALL FOR PARTICIPANTS EXIT THE ROOM Young Artists & Young Audiences

Ausschreibungen

PROMOTIONSSTIPENDIEN a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne

PRAKTIKA beim goEast - Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films

STUDENTISCHE AUSHILFE in der Filmdigitalisierung und -restaurierung

STUDENTISCHE AUSHILFE beim Evangelischen Pressedienst

In Mainz und Umgebung

BASTELN UND EXPERIMENTALFILM im Zine Club des Kopfsprung Kollektivs

SCREENING „Einzeltäter - Halle (Teil 2)“

MAINZER KAMMERSPIELE Match me if you can

BEGINN DER NEUEN SPIELZEIT am Hessischen Staatstheater Wiesbaden

YOUNGSTERS WETTBEWERB beim LUCAS Filmfestival

An der JGU

SEMESTER-AUFTAKT für Studierende mit Kind

So, 20.10., 14 Uhr | AStA-Gebäude (Staudingerweg 21)

Auf der Veranstaltung wird es eine Hüpfburg, Glitzertattoos Jutebeutel zum Bemalen geben. Sie bietet die Möglichkeit, andere studierende Eltern mit Kindern kennenzulernen und sich auszutauschen.

Außerdem können Sie die Elternreferent*innen des AUREL und ihre Arbeit kennenlernen.

WORKSHOP Der akademische Lebenslauf/The academic CV: Motivation und Persönlichkeit in akademischen Bewerbungsverfahren

Die Veranstaltung der Gutenberg Graduate School of the Humanities and Social Sciences (GSHS) richtet sich an alle, die sich auf wissenschaftliche Stellen und/oder Promotionsstipendien bewerben möchten. Im Fokus steht die passgenaue Ausrichtung von Lebenslauf und Motivationsschreiben auf die Anforderungen akademischer Bewerbungsverfahren.

Zur Anmeldung und weiteren Informationen geht's [hier](#).

Calls

CALL FOR PAPERS 404 NOT FOUND. DOCUMENTARY ENDS

Frist: Fr, 15.11. | 08. – 10.05.2025 | Kunstmuseum Bochum

Mit der dritten Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs *Das Dokumentarische. Exzess und Entzug*, und gleichzeitig auch den Abschluss und die bevorstehende Auflösung eines insgesamt neun Jahre lang gewachsenen Forschungszusammenhangs bildet, schlagen wir vor, das Dokumentarische von seinen Enden her zu denken und den Fokus auf diese medialen und ästhetischen Grenzfiguren dokumentarischer Existenzweisen in den Wissenschaften und den Künsten zu richten. Wenn es der Beobachtungsrahmen selbst ist, der darüber entscheidet, wann ein Prozess als beendet betrachtet werden kann, dann wollen wir uns mit den Begriffen, Praktiken und Politiken beschäftigen, die das Bild formen, das wir uns vom Ende machen.

Für eine gemeinsame, disziplinübergreifende Diskussion dieser Ansätze freuen wir uns über Beiträge aus den Medien-, Theater-, Literatur-, Kunst-, Kultur-, Musik-, Sozial- und Politikwissenschaften sowie über praxisorientierte Untersuchungen, Formen von *artistic research* und künstlerische Formate. Neben wissenschaftlichen Vorträgen ist die Tagung offen für verschiedene Präsentationsformen. Die Tagung wird in englischer Sprache stattfinden.

Es besteht die Möglichkeit zur Übernahme von Reise- und Übernachtungskosten. Eine Teilnahmegebühr fällt nicht an. In Zusammenarbeit mit der [Stabsstelle Familiengerechte Hochschule](#) der Ruhr-Universität Bochum bemühen wir uns nach vorheriger Absprache um die Organisation und Kostenübernahme einer individuellen Kinderbetreuung für die eingeladenen Vortragenden für die Dauer der Tagung. Bitte kontaktieren Sie das Organisationsteam vorab für weitere Informationen.

Für die einzelnen Beiträge ist eine Länge von 15-20 Minuten vorgesehen. Wir bitten um Abstracts mit dem geplanten Titel der Präsentation (max. 1.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) und um eine Kurzbiografie (max. 500 Zeichen inkl. Leerzeichen) per E-Mail an 404notfound-tagung@rub.de. Den ganzen Call for Papers gibt's [hier](#).

REMINDER CALL FOR PARTICIPANTS EXIT THE ROOM Young Artists & Young Audiences

Frist: Fr, 25.10. | Age: 18 – 25

From 2021 to 2027, EXIT THE ROOM – funded by the EU's ERASMUS+ programme – facilitates European exchange between young adults with artistic interest. The aim is to turn the next generation into creators of their own programmes and to encourage new forms of art discourse and mediation. All network partners – festivals and theatres – work for a young audience and are interested in creating a platform for aspiring artists, where they can exchange, grow and explore the field of theatre for a young audience.

Work Focus for Project Cycle 24/25: Experimenting with artistic approaches to encounters between theatre professionals and young audiences is the overall topic of the project. Our special focus this season will be exploring the possibilities of art in the process and as a motor for change: how can art contribute to a systemic and society change. We want to explore how political our bodies are and find out about new ways of integrating movement in the mediation between artists and their young audiences.

Timeline: Participant Selection Announcement: November 20th; Residency "Starke Stücke"-Festival, Frankfurt a. M. (DE): March 10th - 16th 2025 (incl. travel days); Residency Festival spleen*graz, Graz (AT): April 11th - 17th 2025 (incl. travel days); Residency Westwind Festival Düsseldorf (DE): May 28th - June 5th 2025 (incl. travel days).

Click [here](#) for more information.

Ausschreibungen

PROMOTIONSSTIPENDIEN a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne

Frist: Do, 31.10.

Die a.r.t.e.s. Graduate School wendet sich an Absolventinnen und Absolventen, die ihr Studium in den Humanities mit herausragenden Leistungen abgeschlossen haben. So sollen besonders Absolventinnen und Absolventen angesprochen werden, die sich noch in der Orientierungsphase ihres Promotionsvorhabens befinden. Die Promotionsvorhaben der a.r.t.e.s.-Stipendiatinnen und -Stipendiaten werden von Kölner Lehrstuhlinhaberinnen und -inhabern betreut. Bewerberinnen und Bewerber wird dringend geraten, sich schon im Rahmen ihrer Bewerbung mit potentiellen Betreuerinnen und Betreuern in Verbindung setzen.

Die a.r.t.e.s.-Promotionsstipendien sind Vollstipendien, die zum 01.04.2025 in einer monatlichen Höhe von 1.600 EUR für drei Jahre vergeben werden.

Alle Informationen zur Ausschreibung gibt's [hier](#).

PRAKTIKA beim goEast - Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films

Frist: Do, 24.10. | unterschiedliche Bereiche variieren in der Dauer (3,5-4 Monate)

| Festivalzeitraum: 23. – 29.04. | Wiesbaden

Mit dem 25. Jubiläum verwandelt goEast Wiesbaden wieder in eine Kulturstätte für mittel- und osteuropäischen Film. Darüber hinaus wird goEast auch in weiteren Orten des Rhein-Main-Gebiets stattfinden. Die Planung und Durchführung des Filmfestivals mit ca. 200 internationalen Gästen sowie ca. 450 Festivalakkreditierten ist ohne ein Festivalteam undenkbar. Aufgrund dessen sind wir bereits jetzt auf der Suche nach Kolleg*innen für 2025.

Im Rahmen der Jubiläumsausgabe haben wir noch neun Praktika in den Bereichen: Festivalleitung (STEP-Stipendium); Marketing und Organisation; Organisation und Gästebetreuung; Gästebetreuung; Programmkoordination; Redaktion; Presse- und Öffentlichkeit; Nachwuchsprogramm; Symposium. Die Praktika sind grundsätzlich auf Vollzeit angelegt, wobei zu Beginn und in der Nachbereitung die Praktika auch in Teilzeit erfolgen können.

Bei der Stelle der Assistenz der Festivalleitung handelt es sich um eine Praktikumsstelle, mit welcher wir uns für ein STEP-Stipendium bei der HessenFilm & Medien GmbH bewerben und welches bei Bewilligung eine Vergütung mit Mindestlohn ermöglicht. Voraussetzungen sind hier unter anderem erste Praktikums- bzw. Arbeitserfahrungen. Weitere Informationen zur Ausschreibung sind [hier](#) zu finden.

Die Aufgaben und Zeiträume der anderen Bereiche können der Ausschreibung [hier](#) entnommen werden.

STUDENTISCHE AUSHILFE in der Filmdigitalisierung und -restaurierung

Die OMNIMAGO GmbH sucht eine studentische Aushilfe in der Filmdigitalisierung und -restaurierung für den Standort Ingelheim. Zu den Aufgaben gehören die Unterstützung bei der digitalen Bildrestaurierung, Digitalisierung historischen Filmmaterials sowie manuelle Filmreparaturen. Alle Informationen gibt's [hier](#).

STUDENTISCHE AUSHILFE beim Evangelischen Pressedienst

Sie haben Erfahrungen mit MS-Office und Internetanwendungen. Ihre rasche Auffassungsgabe ermöglicht Ihnen nach gründlicher Einweisung den sicheren Umgang mit unserem Redaktionssystem. Sie zeichnen sich durch Teamfähigkeit und Flexibilität aus und können koordinieren. Wechselnde Dienstzeiten und Wochenendarbeit im Rahmen des Dienstplanes sind für Sie kein Problem.

Wir bieten Ihnen einen modernen Arbeitsplatz im epd-Newsroom an der Schaltstelle einer tagesaktuell arbeitenden Nachrichtenagentur. Sie werden eng mit den Redakteurinnen und Redakteuren der epd-Zentralredaktion und der epd-Landesdienste sowie den Korrespondentinnen und Korrespondenten im In- und Ausland zusammenarbeiten.

Die Vergütung erfolgt analog dem TVöD (ca. 14 Euro/Stunde und Urlaubsanspruch). Weitere Informationen erhalten Sie von Herrn Uwe Gepp, 069 /580980-136.

Ihre Kurzbewerbung mit Lebenslauf schicken Sie bitte per Email an: ugepp@epd.de.

Die ganze Ausschreibung gibt's [hier](#).

In Mainz und Umgebung

BASTELN UND EXPERIMENTALFILM im Zine Club des Kopfsprung Kollektivs

Fr, 04.10., 20 - 22 Uhr | K-LAB (Karoline-Stern-Platz 11, Mainzer Neustadt)

Ihr habt Lust, euch kreativ auszutoben? Ihr wollt ein wenig prokrastinieren und sucht für Freitagabend noch eine Beschäftigung? Ihr wollt den Diebstahl eures Fahrrads oder eure Wut aufs Patriarchat kreativ rauslassen? Dann kommt heute Abend irgendwann zwischen 20 und 22 Uhr im K-LAB vorbei und bastelt ein Zine mit uns! Ein Zine ist ein kleines Magazin, das ihr komplett selbst gestalten könnt. Ganz egal ob ihr Illustrator*in seid oder seit dem Kindergarten keine Schere mehr in der Hand hattet. Ihr könnt malen oder euch einfach Motive aus Magazinen ausschneiden.

Begleitet wird das Ganze von Experimentalfilmen und Getränken auf Spendenbasis (Kaffee gibt's vor free). Der Eintritt ist natürlich frei, alle Materialien gibt's für euch vor Ort! Wir freuen uns riesig, wenn ihr kurz (oder lang) vorbei schaut!

Alle weiteren Informationen findet ihr [hier](#).

SCREENING „Einzeltäter - Halle (Teil 2)“

Di, 08.10., 18:30 Uhr | FilmForum Höchst

Am 9. Oktober jährt sich der rechtsterroristische Anschlag in Halle. Aus antisemitischen, rassistischen und misogynen Motiven wurden Jana L. und Kevin S. ermordet, nachdem der Täter vergeblich versuchte, an Jom Kippur in die Synagoge einzudringen.

Am Vorabend wird der Film "Einzeltäter – Halle (Teil 2)" gezeigt. Nach der Filmvorführung findet ein Gespräch mit dem Regisseur Julian Vogel statt.

Eintritt auf Spendenbasis (Empfehlung: 4–8 €).

Teil der Filmreihe [Keine Einzeltäter](#)

MAINZER KAMMERSPIELE Match me if you can

Was war es doch früher für ein Aufwand, auszugehen, um jemanden kennen zu lernen. Zum Glück können wir heutzutage vom Sofa aus unsere Dating-App beauftragen, das für uns Passende zu finden. Ob die große Liebe oder die heiße Affäre – für jeden Wunsch ist etwas dabei. Und während wir früher noch entscheiden mussten, ob wir unser Gegenüber sympathisch oder anziehend finden, sagt uns die App nun, ob wir ein „Match“ haben.

Dumm nur, dass wir von unserem Dating-Gegenüber schonungslose Ehrlichkeit erwarten, während wir unser eigenes Profil gern ein wenig „aufhübschen“, um unsere Flirt-Chancen zu erhöhen. Und so führen manche Dates zu wilden Verwechslungen, bösen Überraschungen oder der Erkenntnis, versetzt worden zu sein – obwohl man doch seinem perfekten Match direkt gegenüber stand. Lisa und Martin wiederum lassen nichts davon aus...

Alle Informationen und Spielzeiten gibt's [hier](#).

BEGINN DER NEUEN SPIELZEIT am Hessischen Staatstheater Wiesbaden

Studierende bekommen unter Vorlage des Studierendenausweises an der Theaterkasse, immer 50 % auf den Kartenpreis (ausgenommen Premieren). Zum Intendanzstart und zum Kennenlernen des Programms haben wir uns für Euch ein besonders Angebot überlegt:

Für die Premiere von „Salon Strozzi“ bekommt Ihr 50 % Ermäßigung. Für eine weitere Premiere und Vorstellungen bekommt Ihr Karten für 12 Euro auf allen Plätzen!

Musiktheater: Le Grand Macabre: **05.10.**, Großes Haus – 12 Euro auf allen Plätzen

Schauspiel: Spiel der Illusionen: **03.10.**, 19.30 Uhr, Kleines Haus – 12 Euro auf allen Plätzen

Premiere: Schauspiel: Woyzeck: **12.10.**, 19.30 Uhr, Großes Haus – 12 Euro auf allen Plätzen

Alle Infos zum Programm gibt's [hier](#).

YOUNGSTERS WETTBEWERB beim LUCAS Filmfestival

Sa, 05. – Mi, 09.10. | Kino des [DFF](#)

Filme für junge Menschen, was soll das eigentlich heißen? Wir wollen dir nicht erzählen, was es bedeutet, jung zu sein. Wenn wir ehrlich sind, können wir das auch gar nicht. Was wir stattdessen können? Dir Geschichten zeigen, in denen andere Menschen davon erzählen, wie es sich für sie anfühlt, jung zu sein. In denen es um neue Erfahrungen geht, fremde Sprachen, um Familie, um Fragen der Gerechtigkeit, und zwischen all dem auch immer um, na klar, die Liebe.

Und drumherum? Geht es natürlich um Film. Jede unserer Vorstellungen wird von einem anschließenden Filmgespräch begleitet, bei dem z.B. die Regisseur*innen Fragen zu ihrem Film und generell zu allem beantworten, was dich an der Arbeit mit Film interessiert. Dadurch, dass die Filme aus den unterschiedlichsten Ländern kommen, bekommst du einen Einblick in junges europäisches Kino. Eine einmalige Chance also – vor allem, weil die meisten unserer Filme nicht im normalen Kinoprogramm zu finden sind.

Interesse geweckt? Dann schau in unser [Programm](#).

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen: ftmk-newsletter@uni-mainz.de.

Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.

Ein- und Austragungen für den Newsletter können hier vorgenommen werden. Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der Seite des FTMK zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam

Leoni Buchner
Sarah Horn