

Äquivalenzregelung B.A. Theaterwissenschaft (KF) Übergang PO 2016 und PO 2024

Der BA-Studiengang Theaterwissenschaft wurde turnusgemäß und unter Mitwirkung von Studierenden, Mitarbeitenden und zentralen Gremien der JGU auf seine Qualität hin geprüft (u.a. Studienverlauf, -erfolg, -ziele) und nach Abschluss des Verfahren reakkreditiert.

Die geänderte Prüfungsordnung tritt **im Wintersemester 2024/25 in Kraft**. Diese gilt für alle Studierenden, die sich neu einschreiben und für Studierende, die einen Fachwechsel vornehmen. **Für bereits eingeschriebene Studierende, die nicht von der Wechseloption Gebrauch machen möchten, behalten die Regelungen der PO 2016 Gültigkeit.** Ab dem Wintersemester 2024/25 werden nur noch die Kurse der PO 2024 angeboten. Einige alte Kurse sind daher nicht mehr in JOGU-StiNe zu finden, manche Modulnamen und Kurstitel wurden geändert.

Die untenstehende Tabelle zeigt auf, welche Lehrveranstaltungen als Äquivalenzen zu den nicht mehr angebotenen Kursen der PO 2016 als Alternative besucht werden können, **ACHTUNG: bei einigen Kursen hat sich der Angebotsturnus geändert. Halten Sie bei Unklarheiten frühzeitig Rücksprache mit den Kolleginnen im Studienbüro oder der jeweiligen Studienfachberatung**

Kurse der PO 2016, die nicht mehr angeboten werden			Kurse der PO 2024, die stattdessen besucht werden müssen	
M01	VL. Grundlagen der Kulturanalyse (Winter)	➔	M I	VL. Medien- und Kulturanalysen (Winter)
M01	VL. Grundlagen der Kulturanalyse (Sommer)	➔	M I	VL. Medien- und Kulturanalysen (Sommer)
M01	PS. Lektürekurs (Winter)	➔	M I	Ü. Lektürekurs (Winter)
M01	PS. Lektürekurs (Sommer)	➔	M I	Ü. Lektürekurs (Sommer)
M02	VL Epochen der Theatergeschichte (Winter)	➔	M III	VL. Perspektiven auf Theatergeschichte (Winter)
M02	VL Epochen der Theatergeschichte (Sommer)	➔	M III	VL. Perspektiven auf Theatergeschichte (Sommer)
M02	PS Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	➔	M II	Ü Grundlagen wiss. Arbeitens
M03	VL. Filmgeschichte (Winter)	➔	M II BA Fiwi	VL. Zugänge zur Filmgeschichte (Winter)
M03	VL. Filmgeschichte (Sommer)	➔	M II BA Fiwi	VL. Zugänge zur Filmgeschichte (Sommer)
M04	VL. Grundlagen der Kulturanthropologie/Volkskunde (Winter)	➔	M II BA KA-EE	VL. Grundlagen der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie (Winter)
M04	VL. Grundlagen der Kulturanthropologie/Volkskunde (Sommer)	➔	BA KA-EE	VL. Grundlagen der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie (Sommer)

M05	VL. Theorien der Kultur-, Theater- und Filmwissenschaft (Winter)		M IV	VL. Medien- und Kulturtheorien (Winter)
M05	VL. Theorien der Kultur-, Theater- und Filmwissenschaft (Sommer)		M IV	VL. Medien- und Kulturtheorien (Sommer)
M05	S Theorie und Ästhetik		M IV	S. Ausgewählte theoretische Ansätze
M06	S Analysemethoden		M II	S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (Winter oder Sommer)
M06	Ü Theater Sehen!		M II	Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben + SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (Winter oder Sommer)
M07-1	PrS Szenisches Projekt		M VI-3	Ü Künstlerisches Forschen + SLS Projektrecherche
M07-2	Ü Kultur und Medienpraxis		M VI-2	Ü Netzwerk und Profil
M07-3	Ü Erinnerungsorte		M VI-4	Ü Exkursionsübung
M08	VL Lectures Summer School		M VII	VL Spektrum FTMK
M08	S Theatralität, Performativität und Alltagskultur		M VII	S Interdisziplinär I oder II
M08	Ü Aspekte des Performativen			wird weiter angeboten
M09	VL Gegenwartstheater		M V	VL Perspektiven auf Theater und Performance
M09	HS Ästhetik des Gegenwartstheaters		M V	S Fokus Gegenwart
M09	Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft		M VIII	Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft
M10	VL Medialität der Sinne		M VII	VL Spektrum FTMK
M10	HS Theatralität und Medialität		M VII	S Interdisziplinär I oder II